



N° 48 MON OEIL

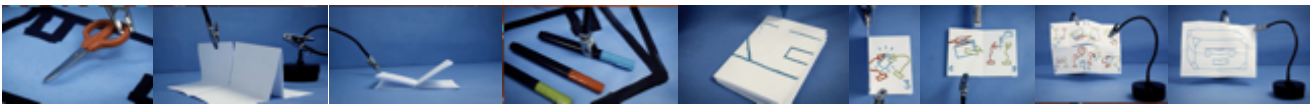
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- FLTM (Fais le toi-même) « *Le Fanzine poster* » d'Eric Bernaud

Comme dans l'épisode 45, deux pinces vont nous surprendre par leur dextérité. Elles plient, elles coupent, dessinent. La feuille est pliée en huit. Cela prend la forme d'un petit cahier. Le dessin est fragmenté. C'est difficile de voir les tracés effectués par les pinces. Que sont-elles en train de créer? Elles ont fabriqué une valise. Et l'histoire de la valise est racontée sur les huit pages du petit livre. Peut-on faire pareil? Faire un petit livre certainement mais fabriquer une valise, cela semble difficile.



Regarder plusieurs fois la vidéo pour savoir créer les 8 surfaces.

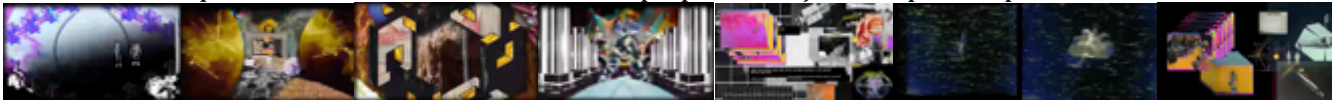
Refaire le dessin de la valise.

La fragmentation d'une feuille en 8 crée un support efficace pour faire raconter une histoire aux élèves.

- Le film « The Captains Motion présente « *C-Trend* » de Woody et Vasulka », d'Elise Flory et Farid Mekbel

Les images et la bande-son sont ceux d'un film de science-fiction. Deux personnages perdus dans la galaxie retrouvent une vidéo du Centre Pompidou.

Comme dans l'épisode 46, la vidéo retrouvée est expliquée de façon très précise par l'ordinateur de bord.



EN EFFET, LES ARTISTES WOODY ET STEINA VASULKA SONT PASSIONNÉS
PAR LES DIFFÉRENTS ASPECTS TECHNIQUES DE LA VIDÉO.

Interroger les élèves sur ces vidéos expérimentales :

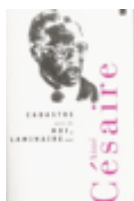
Sont-elles représentatives de la vie sur terre ?

Que pourraient en penser des êtres venus d'une autre galaxie.

Qu'est que les élèves voudraient qu'on trouve pour faire connaître la vie sur la terre.

- Un film pour illustrer le poème d'Aimé Césaire : « Crocs » de Julie Bonnie et Rémi Pépin

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème d'Aimé Césaire (*Cadastres, 1961*)
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin jouent sur la typographie. Un mot est mis en lumière par son apparition, sa couleur, sa taille. Il ponctue parfaitement la diction de Julie Bonnie. Nous sommes bercés, envoutés par ce poème pourtant difficile, voire violent.



11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE



Des Crocs

*Il n'est poudre ni pigment
Ni myrrhe
Odeur pensive ni délectation
Mais fleur de sang à fleur de peau carte du sang
A vif à sueur à peau
Ni arbre coupé à blanc estoc
Mais sang qui monte dans l'arbre
à crans à crimes
Rien de remis
à pic le long des pierres
à pic le long des os
Du poids du cuivre des fers des cœurs
Venins caravaniers de la morsure
Au tiède fil des crocs
des crocs*



Faire une recherche sur Aimé Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.

Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Retrouver les poèmes d'Aimé Césaire dans les numéros 34, 35, 36, 40, 42 et 46 de « Mon œil ».

En s'inspirant de Rémi Pépin faire des essais, des recherches de typographie sur des mots.



- Le film « *Melting Pop* » d'Alexandre Dubosc

Dès le titre, on se doute qu'Alexandre Dubosc va nous entraîner dans un film humoristique. Il joue sur les mots « *melting pop* » au lieu de « *melting pot* » et avec « *making-œuf* » au lieu de « *making-off* ».

Le film démarre. Une tasse en chocolat tourne. Un feu crépite. Des personnages en sucre avalent des noisettes dans une ronde rapide. Des morceaux de meringue atterrissent sur des langues avides. La pièce montée apparaît à la fin et au centre de la tasse, reprise de l'image célèbre du film « *Le voyage dans la lune* » de Méliès.



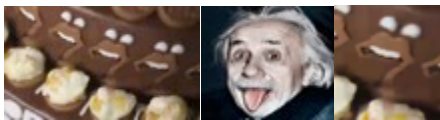
Le titre ne nous a pas menti : le film contient de l'humour. La bande son et le rythme participent à rendre ce film drôle.

Quelques images échos :



Dorothée Selz le gâteau devient théâtre des opérations.

« *Le déjeuner en fourrure* » de Meret Oppenheim



Einstein tirant la langue a-t-il inspiré Alexandre Dubosc ? OU Est-ce la langue de Mike Jagger représentant les Stones ?

Avant de regarder le film, faire écouter la bande son et imaginer ce qu'on va voir.

Puis décrire le film, recueillir les impressions par écrit et faire oraliser ensuite.

Faire des recherches sur le Pop Art et sur la Pop Music.